

PORTRAIT DES ARTS ET DE LA CULTURE EN ABITIBI-OUEST EN DATE DE 2014

Les données de ce document sont extraites du Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue de 2007-2014, document créé par le Conseil de la Culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT).

RÉALISATIONS STRUCTURANTES

CULTURAT

En 2011, Tourisme Abitibi-Témiscamingue (TAT) initie la démarche CULTURAT, qui mobilise la communauté régionale autour du tourisme culturel. Divers outils en résultent, dont la mise en ligne du nouveau portail « culturat.org », qui devient la principale vitrine donnant au public accès aux ressources artistiques et culturelles de la région. La Boutique des arts CULTURAT, une boutique virtuelle régionale, s'y greffe au printemps 2014.

DES POLITIQUES CULTURELLES STRUCTURENT L'ACTION MUNICIPALE

Depuis plusieurs années, des politiques culturelles ont cours dans les municipalités d'Amos, La Sarre, Rouyn-Noranda, Val-d'Or et dans la MRC de Témiscamingue. La mise à jour de ces politiques a récemment donné lieu à des journées de réflexion à Val-d'Or, à Amos et au Témiscamingue. De nouvelles ententes triennales avec le ministère de la Culture et des Communications permettent désormais de soutenir des projets artistiques et culturels locaux. Ces investissements conjoints (municipalité et MCC) totalisent 904 000 \$ pour la présente génération d'ententes, soit :

- Amos : 200 000 \$ (2014-2015-2016)
- La Sarre : 120 000 \$ (2012-2013-2014)
- Rouyn-Noranda : 290 000 \$ (2013-2014-2015)
- Val-d'Or : 184 000 \$ (2012-2013-2014)
- MRC de Témiscamingue : 110 000 \$ (2013-2014-2015)

Des politiques culturelles sont aussi en voie d'élaboration pour le territoire rural de la MRC d'Abitibi et celle d'Abitibi-Ouest.

DES PRIX RÉCOMPENSENT L'EXCELLENCE

Depuis 14 ans, le CCAT décerne des prix d'excellence qui récompensent artistes, travailleurs culturels, organismes et réalisations. Le Prix du CALQ – Créateur ou Créatrice de l'année est remis à cette occasion. Chaque année, une discipline est mise à l'honneur, soit : histoire et patrimoine (2014), arts numériques, cinéma et vidéo (2013), théâtre (2012), musique (2011),

littérature et conte (2010), arts visuels (2009), danse (2008) et métiers d'art (2007). À compter de 2013, la remise des prix devient itinérante sur les territoires de MRC.

DES ÉVÉNEMENTS VOIENT LE JOUR

L'Abitibi-Témiscamingue est reconnue pour le nombre et la diversité de ses festivals. Parmi les 27 événements culturels dénombrés en 2014, dix ont vu le jour depuis 2007.

Ces 27 événements culturels se rapportent aux disciplines suivantes : musique (12), arts numériques, cinéma et vidéo (5), littérature et conte (2), arts visuels (2), danse (1), humour (1) et multi (4). On les retrouve à Rouyn-Noranda (9), dans la Vallée-de-l'Or (8), en Abitibi (5), au Témiscamingue (3) et en Abitibi-Ouest (1). S'y ajoute le Salon du livre qui propose une formule itinérante entre les cinq principales villes de la région.

LA COUVERTURE MÉDIATIQUE EN ARTS ET CULTURE

La couverture régionale accordée au secteur culturel s'est considérablement améliorée depuis la publication du dernier portrait. La création d'un journal spécialisé en arts et culture (L'Indice bohémien, en 2009), l'arrivée d'un nouvel hebdo (L'Abitibi Express, qui a été en fonction de 2010 à 2014) et l'avènement des médias sociaux sont autant d'éléments de changement. La radio régionale de Radio-Canada compte dans son équipe deux personnes attirées à la couverture culturelle, alors que RNC Média insère à son bulletin d'information télévisé une chronique culturelle quotidienne. Un bémol : malgré l'augmentation de l'espace occupé par les arts et la culture dans les médias régionaux, le contenu est davantage informatif que critique.

Enfin, les organismes artistiques et culturels sont très actifs sur les médias sociaux et autres plateformes numériques, sachant mettre à profit l'interactivité, l'instantanéité et la créativité qui y sont associées. En 2014, Télé-Québec lance La Fabrique culturelle, plateforme Web et vitrine offerte à la création artistique et à la vie culturelle des régions du Québec. À la fois magazine culturel, plateforme de diffusion et lieu interactif, une variété de contenus s'affichent auxquels artistes et organismes d'ici sont appelés à contribuer.

LES DISCIPLINES ET LES INTERVENANTS EN CHIFFRES

En 2014, on dénombre 1 395 intervenants inscrits dans les banques de données du Conseil de la culture, soit 903 artistes, 384 organismes et 108 travailleurs culturels/individus. On les retrouve en Abitibi (263), en Abitibi-Ouest (141), à Rouyn-Noranda (530), au Témiscamingue (170) et dans la Vallée-de-l'Or (291).

Ces intervenants exercent en arts visuels (309), musique (287), littérature et conte (220), arts numériques, cinéma et vidéo (143), théâtre (106), métiers d'art (106), danse (57), ainsi qu'en histoire et patrimoine (57), diffusion de spectacles (34) et muséologie (31). S'y ajoutent 45 intervenants inscrits dans la catégorie pluri ou multidisciplinaire.

Chez les 903 artistes, plus de la moitié déclare une pratique professionnelle (415), les autres étant semi professionnels (293), de la relève (71) et amateurs (124).

Par comparaison, le portrait publié en 2007 faisait état de 325 organismes culturels (384 en 2014) et de 280 artistes professionnels (415 en 2014), ce qui traduit un développement appréciable de la professionnalisation au cours des dernières années.

INTERVENANTS EN ARTS ET CULTURE PAR DISCIPLINE EN ABITIBI-OUEST (incluant artistes, organismes et travailleurs culturels) :

Discipline	Nombre en Abitibi-Ouest	Nombre total en région
Arts numériques, cinéma, vidéo	10	143
Arts visuels	37	349
Danse	4	57
Diffusion spectacles	3	34
Histoire et patrimoine	7	57
Littérature et conte	28	220
Métiers d'art	11	106
Muséologie	2	31
Musique	22	287
Théâtre	9	106
Pluri / multi disciplinaire	8	45
TOTAL	141 (10,1%)	1395

Population de l'Abitibi-Ouest : 21 048 (14,2%)

Population de l'Abitibi-Témiscamingue : 147 931¹

¹ Source : Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue (mars 2014)

ARTS NUMÉRIQUES, CINÉMA ET VIDÉO

DÉFINITION

Le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) définit ainsi les « arts médiatiques » : cette discipline regroupe les pratiques artistiques indépendantes dont l'objet de recherche et d'expérimentation est motivé par l'innovation formelle et langagière liée aux technologies de l'information et des communications. Ces processus, langages et expressions sont indissociables des outils électroniques, informatiques et/ou technologiques. On y retrouve deux grandes familles : celle des arts cinématographiques (cinéma/vidéo d'art et d'essai; cinéma/vidéo de création) et celle des arts numériques (art électronique, art audio et vidéo; art robotique et électromécanique; arts réseau et Web; art logiciel).

INTERVENANTS (2014)

On compte 143 intervenants dans cette discipline incluant artistes, organismes et travailleurs culturels/individus. De ce nombre, 10 sont en Abitibi-Ouest.

Écrans de cinéma en Abitibi-Ouest	2
Écrans totaux en région	18

L'Abitibi-Ouest est la seule MRC où l'on ne retrouve aucune salle de projection de cinéma de répertoire.

Un développement significatif de cette discipline se traduit par l'émergence d'une nouvelle génération de créateurs et d'entreprises, le développement et l'accessibilité des technologies, l'offre de programmes de formation et d'événements dédiés à la discipline.

CRÉATION-PRODUCTION

Ces dernières années, la cinématographie de l'Abitibi-Témiscamingue s'est démarquée avec la mise en chantier de plusieurs productions qui ont retenu l'attention dans la région, au Québec et à l'étranger dans certains cas. L'un d'entre eux a été réalisé en Abitibi-Ouest soit *Roger Pelerin, Là où l'on s'arrête en passant* (2009).

Afin de stimuler l'utilisation des nouvelles technologies et le développement des compétences en audiovisuel, le CACIM voit le jour à La Sarre en 2006, notamment soutenu par la SADC d'Abitibi-Ouest. L'organisme se donne ensuite une identité et une mission distinctes en ciblant, entre autres objectifs, le développement d'activités structurantes et la mise en place d'initiatives en lien avec les technologies, à coûts abordables. Il en a aussi résulté des ateliers de formation à l'intention des jeunes et des concerts, entre autres, dans des églises de la MRC.

En Abitibi-Ouest, Papa Productions réalise des projets à très petits budgets, tels que la websérie Chroniques de Jayan Moonshadow, dont les différents épisodes ont été inscrits à la programmation du Festival du cinéma international (FCIAT).

Sur le territoire, une télé-communautaire, CK-munotair et Radium multimédia font de la conception web, de la production vidéo et des effets spéciaux.

ARTS VISUELS

INTERVENANTS (2014)

On compte 309 intervenants dans cette discipline incluant artistes, organismes et travailleurs culturels/individus. De ce nombre, 37 sont en Abitibi-Ouest.

DIFFUSION

On recense une douzaine de lieux (publics et privés) qui présentent, sur une base régulière, des expositions en arts visuels. Les bibliothèques municipales proposent aussi, à l'occasion, de telles expositions.

On compte 3 principaux lieux de diffusion en Abitibi-Ouest :

- Centre d'art Rotary de La Sarre (soutenu par le CALQ)
- Galerie Sang Neuf-Art (Palmarolle)
- Maison d'arts Jeannine-Durocher (La Sarre)

• Un inventaire réalisé par le CCAT pour les années 2012, 2013 et 2014 a recensé quelque 200 expositions en arts visuels présentées en divers endroits de l'Abitibi-Témiscamingue et dédiées, pour la plupart, aux artistes de la région. La majorité de ces expositions a tenu l'affiche dans les lieux de diffusion reconnus, soit les cinq centres d'exposition et « L'Écart.. . lieu d'art actuel ». La répartition géographique de ces expositions se présente comme suit : Abitibi (14 %), Abitibi-Ouest (15 %), Rouyn-Noranda (40 %), Témiscamingue (11 %) et Vallée-de-l'Or (20 %). Cette liste peut être consultée sur le site du Conseil au www.ccat.qc.ca, sous l'onglet « Culture Abitibi-Témiscamingue ».

• Chaque année, l'Association des centres d'exposition de l'Abitibi-Témiscamingue (ACEAT) fait un appel de dossiers auprès des artistes de la région et du Québec afin de planifier les programmations de ces institutions.

• Pour la période comprise entre 2009 et 2013, les dossiers déposés par les artistes de l'Abitibi-Témiscamingue représentent 17 % de l'ensemble des propositions retenues par les centres d'exposition. On observe qu'en 2012-2013, les artistes de l'Abitibi-Témiscamingue occupent en moyenne 55 % des programmations des centres d'exposition.

- En 2009, l'ACEAT initie et produit, sous le commissariat de Rock Lamothe, l'exposition Les cinq plaisirs capiteux, diffusant simultanément les œuvres de 30 artistes de la région dans les cinq centres d'exposition, selon cinq thématiques. En 2010, les mêmes artistes et le commissaire sont à nouveau réunis autour de l'exposition Excès et désinvolture, dans le cadre du projet AT@MTL. Abordant sept thématiques, ces œuvres sont exposées simultanément dans neuf lieux de diffusion du réseau montréalais Accès culture et un catalogue d'exposition est publié.
- En Abitibi-Ouest, la Ville La Sarre possède environ 200 œuvres d'artistes de la région, dont plusieurs sont exposées dans les bureaux de la municipalité. De son côté, la MRC de Témiscamingue détient une trentaine d'œuvres d'artistes de ce territoire.

FORMATION

L'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue offre un certificat en arts plastiques et les centres d'exposition proposent des ateliers d'initiation à différentes techniques de création. Des cours sont également offerts par des artistes et des organismes, sur une base privée (ex. : Beaux-Arts Rosa-Bonheur, Maison d'Arts Jeannine Durocher).

DANSE

Dans notre région, les écoles de danse rejoignent une clientèle constituée majoritairement de jeunes. Dans le cadre d'une activité de loisir, une formation de base ou intermédiaire est offerte dans les divers styles de danse. Aucun regroupement régional ne rassemble les intervenants en danse, sauf quelques tentatives autour de la table de concertation du Conseil de la culture.

INTERVENANTS (2014)

On compte 57 intervenants dans cette discipline incluant artistes, organismes et travailleurs culturels/individus. De ce nombre, 4 sont en Abitibi-Ouest. Quant aux 16 écoles de danse, on les retrouve dans les MRC Abitibi (3), Abitibi-Ouest (2), Rouyn-Noranda (3), Témiscamingue (3) et Vallée-de-l'Or (5).

DIFFUSION DE SPECTACLES

La diffusion des arts de la scène fait habituellement référence aux spectacles de théâtre, danse, musique, chanson et variétés.

INTERVENANTS (2014)

On compte 34 intervenants dans cette discipline incluant salles de spectacles, bistro-bars et auditoriums scolaires. De ce nombre, 3 sont en Abitibi-Ouest.

Le MCC reconnaît et soutient le réseau Spectour, qui a pour mission d'accompagner ses membres dans le développement et la promotion d'une offre diversifiée de spectacles sur son territoire de desserte. Ce réseau réunit six diffuseurs de l'Abitibi-Témiscamingue (également reconnus et soutenus par le MCC), soit la Ville de La Sarre, la Salle Dottori de Témiscaming, le Service culturel de Val-d'Or, le Théâtre des Eskers d'Amos, le Théâtre du cuivre de Rouyn-Noranda et le Théâtre du Rift de Ville-Marie; ainsi que trois diffuseurs du Nord-du-Québec (Chibougamau, Lebel-sur-Quévillon et Matagami).

En Abitibi-Ouest, les salles reconnues, toutes deux appartenant à la catégorie intermédiaire sont la Salle Desjardins avec 478 places et le Théâtre de poche avec 144 places. Elles sont gérées par la Ville de La Sarre. Le nombre de spectacles présentés est d'environ 20 par année. Le soutien financier qui y est accordé est stable soit 36 000\$ en 2005-2006 comparé à 38 000\$ en 2012-2013.

Quant aux lieux alternatifs, le Café Elkoza offre 75 places.

Plusieurs salles de spectacles de l'Abitibi-Témiscamingue, dont celles du réseau Spectour, utilisent le service de billetterie virtuelle Ticketaces développé par l'entreprise Radium Multimédia de Macamic.

ABITIBI-OUEST

- En Abitibi-Ouest, la diffusion de spectacles relève de la Ville de La Sarre, qui présente ses spectacles à la Salle Desjardins, ainsi qu'au Théâtre de poche de la Maison de la culture. Les 18 spectacles présentés en 2012-2013 ont attiré 5 386 spectateurs.
- De plus, la Ville de La Sarre propose plusieurs spectacles lors de ses fêtes populaires saisonnières. Depuis 2013, une programmation avec artistes locaux est également offerte au parc Ernest-Lalonde, sous le titre Les jeudis sous les étoiles.
- Un nouvel événement, le Festival des langues sales, a vu le jour dans ce secteur en 2008, avec une programmation de spectacles reliés au thème de la parole (théâtre, improvisation, conte).

HISTOIRE ET PATRIMOINE

Au Québec, le ministère de la Culture et des Communications (MCC) administre la nouvelle Loi sur le patrimoine culturel, entrée en vigueur en 2012 pour remplacer la Loi sur les biens culturels, qui existait depuis 1972. Au sens de cette loi, le patrimoine culturel inclut les immeubles, sites, documents, objets, paysages culturels patrimoniaux, personnages, événements et lieux historiques, ainsi que le patrimoine immatériel.

INTERVENANTS (2014)

On compte 57 intervenants dans cette discipline incluant organismes et individus. De ce nombre, 7 sont en Abitibi-Ouest.

Organismes régionaux :

- La BANQ assure la conservation d'archives publiques et privées et en facilite l'accès partout au Québec, en plus d'encadrer, soutenir et conseiller les organismes publics dans la gestion de leurs documents. Dix centres de service sont répartis sur le territoire du Québec, dont celui de Rouyn-Noranda qui dessert l'Abitibi-Témiscamingue et le Nord-du-Québec.
- La Corporation Archéo 08, un organisme reconnu et soutenu par le MCC, réalise un plan de recherches archéologiques intégrant planification, inventaire, fouilles, analyses, publications, diffusion et mise en valeur. Archéo 08 joue aussi un rôle d'expert-conseil auprès des divers corps publics de l'Abitibi-Témiscamingue, en plus d'œuvrer en prévention et conservation des ressources archéologiques.
- Généalogie Abitibi-Témiscamingue propose différents services et outils pour faciliter les recherches généalogiques.

Sociétés d'histoire membres de la Fédération Histoire Québec sur le territoire de l'Abitibi-Ouest :

Société d'histoire et de patrimoine de la région de La Sarre

Sociétés d'histoire actives à plus petite échelle sur le territoire de l'Abitibi-Ouest :

- Société d'histoire et d'archéologie d'Abitibi-Ouest (Gallichan)
- Société d'histoire et de généalogie de Ste-Germaine-Boulé
- Société de la culture, de l'histoire et du patrimoine de Normétal

MÉCANISMES DE PROTECTION DU PATRIMOINE CULTUREL

La Loi sur le patrimoine culturel au Québec, définit des statuts légaux qui peuvent être attribués à des bâtiments par le MCC (classement) ou par une municipalité (citation). Au fédéral, la désignation joue ce rôle.

Lieux et sites en Abitibi-Ouest ayant fait l'objet de mesures de protection		
École du rang II d'Authier	1982 – Classement (MCC)	Authier
Site patrimonial de Rapide-Danseur	1985 – Classement (MCC)	Rapide-Danseur
Gare de Macamic	1984 – Désignation – Commission lieux et monuments historiques Canada	Macamic
	1989 – Citation (municipalité)	
Maison Lavigne	2010 – Citation (municipalité)	La Sarre
Manoir Bordeleau	2010 – Citation (municipalité)	La Sarre

Des sociétés d'histoire sont actives sur tout le territoire. L'adhésion totalise près de 2000 membres (variant de 50 à plus de 500, selon les sociétés). Leur action s'appuie sur une grande part de bénévolat, mais certaines peuvent compter sur une ressource permanente comme la Société d'histoire et de patrimoine de la région de La Sarre.

Au début des années 2000, la table régionale sur le patrimoine religieux est mise à contribution à des fins de travaux d'analyse portant sur la rénovation des églises de la région. Le Conseil du patrimoine religieux du Québec accorde, entre 2007 et 2014, des subventions totalisant \$927 683 pour la rénovation de sept bâtiments religieux dont Mission St-Bruno (Rapide-Danseur) et Église St-Jean-L'Évangéliste (Macamic).

Des circuits historiques patrimoniaux sont accessibles en plusieurs endroits de la région dont en Abitibi-Ouest. Certaines municipalités ont effectué une étude d'ensemble et un inventaire de leur patrimoine bâti. La Ville de La Sarre fit cet exercice en 2009.

LITTÉRATURE ET CONTE

Dans notre région, la discipline des lettres (littérature et conte) réunit des créateurs qui sont reconnus en littérature, conte et poésie. Elle s'appuie sur un réseau bien établi de bibliothèques publiques et de librairies, en plus de trois maisons d'édition et de quelques événements qui mettent en valeur ces formes d'expression.

- La Bibliothèque municipale Richelieu de La Sarre est membre de l'Association des bibliothèques publiques du Québec.

- La Librairie du Nord située à La Sarre est membre de l'Association des libraires du Québec et de la Coopérative des librairies indépendantes du Québec.

Sur le territoire de la région, 5 conteurs sont membres du Regroupement du conte au Québec et 11 auteurs sont recensés dans le bottin de l'Union des écrivaines et écrivains québécois.

De plus, quelques réseaux sont actifs sur le plan régional, soit :

- Cercle des conteurs de l'Abitibi-Témiscamingue;
- Réseau BIBLIO Abitibi-Témiscamingue/Nord-du-Québec;
- Regroupement des bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue.

INTERVENANTS (2014)

On compte 220 intervenants dans cette discipline en Abitibi-Témiscamingue incluant auteurs, conteurs, organismes, travailleurs culturels et individus. De ce nombre, 28 sont en Abitibi-Ouest.

DIFFUSION

L'Abitibi-Témiscamingue compte 67 bibliothèques municipales qui desservent près de 90 % du territoire régional, soit :

- Quatre bibliothèques autonomes : à Amos, La Sarre, Rouyn-Noranda et Val-d'Or.
- Cinquante-six (56) bibliothèques qui desservent les municipalités de moins de 5 000 habitants affiliées au Réseau BIBLIO-ATNQ. On retrouve ces 56 bibliothèques dans les MRC Abitibi (10), Abitibi-Ouest (14), Rouyn-Noranda (10), Témiscamingue (17) et Vallée-de-l'Or (5).
- Sept bibliothèques sont actives dans des municipalités de moins de 5 000 habitants, mais non affiliées au Réseau BIBLIO (Évain, Gallichan, Roquemaure, Launay, St-Félix-Dalquier, St-Marc-de-Figury et Témiscaming).

Le territoire compte 8 librairies indépendantes dont une sur le territoire de l'Abitibi-Ouest, la Librairie du nord de La Sarre, mais aucune librairie spécialisée en vente de livres usagés ni de librairie en milieu collégial ou universitaire.

Dans le Réseau BIBLIO, 27 bibliothèques offrent leurs services dans le cadre d'une entente scolaire-municipale, favorisant le partage des ressources dans ces petites localités. En 2014, les services offerts par les bibliothèques du Réseau BIBLIO s'appuient sur la présence de 525 bénévoles soutenus par l'équipe de permanents de ce réseau.

Les activités axées sur l'animation et la promotion de la lecture occupent une place prépondérante dans la mission des bibliothèques. À preuve, les 682 activités d'animation initiées par le Réseau BIBLIO dans ses bibliothèques affiliées ont permis de rejoindre 13 300 personnes en 2013-2014. Dans les quatre bibliothèques autonomes (Amos, La Sarre, Rouyn-Noranda et Val-d'Or), 13 250 personnes ont participé aux 517 activités proposées. 26 550 personnes ont participé aux 1 200 activités qui ont animé ces bibliothèques sur l'ensemble du territoire.

Le Réseau BIBLIO a déployé plusieurs actions pour que ses bibliothèques affiliées puissent bénéficier des plus récentes avancées technologiques; par exemple, l'offre de prêt de livres numériques à compter de 2013 (1 500 titres y sont disponibles en 2014), l'accès à l'application BookMyne pour effectuer des recherches et réservations sur un téléphone intelligent et l'installation de 55 bornes Wi-Fi dans des bibliothèques et services municipaux. En prévision de 2015, le Réseau BIBLIO revoit la configuration de son site Web avec l'objectif d'optimiser son service à la clientèle.

Pour leur part, les quatre bibliothèques autonomes ont recours au logiciel Regard pour gérer leurs collections, également utilisé par les commissions scolaires de la région. La Bibliothèque municipale Richelieu compte, en 2017, près de 1000 titres de livres numériques.²

Les librairies de l'Abitibi-Témiscamingue se distinguent du fait qu'elles sont toutes indépendantes (aucune affiliation à une grande chaîne). En tant que librairies agréées par le MCC, elles sont liées à certaines obligations dont celle de tenir un inventaire minimal de 6 000 titres, dont 2 000 ouvrages québécois qui doivent être gardés en rayon pendant au moins 120 jours. Elles jouent un rôle important dans la promotion du livre et la diffusion de nos auteurs en s'associant à différentes activités. La majorité d'entre elles offre la vente de livres numériques par l'entremise du portail transactionnel des librairies indépendantes du Québec.

Le Festival des langues sales anime la scène culturelle de l'Abitibi-Ouest depuis 2008, mettant en relief la parole dans ce qu'elle a d'expressif et de pittoresque. Sa 7e édition (2014) a mis à l'affiche huit spectacles et prestations en conte, humour, théâtre et improvisation.

Le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue, créé en 1977, est le doyen des événements culturels de la région. Seul salon du Québec à avoir adopté une formule itinérante, il visite tour à tour les cinq villes-centres de la région. Son organisation s'appuie sur le bénévolat et le Conseil de la culture soutient les travaux de son conseil d'administration en assurant le secrétariat général. En tout, ce sont près de 100 000 personnes qui ont visité les huit éditions présentées entre 2007 et 2014 et plus de 1 600 bénévoles y ont collaboré.

Quelques faits observés sur le territoire régional de 2007 à 2014

Selon l'inventaire des parutions littéraires mis à jour annuellement par le CCAT, 253 ouvrages signés par des auteurs de la région ont été publiés entre 2007 et 2014, soit une trentaine par année en moyenne. De ce nombre, 117 titres ont été publiés par les trois maisons d'édition présentes dans la région, soit les Éditions Z'Ailées (74), l'ABC de l'édition (27) et les Éditions du Quartz (16).

En 2008, un projet soutenu par le Programme régional pour les arts et les lettres (CALQ et CRÉ) a permis la réalisation du projet *En Abitibi-Témiscamingue, on l'disait*. Il en a résulté la production

² Donnée en 2017 de la Bibliothèque municipale Richelieu de La Sarre.

d'un coffret de cinq CD (et son livret) réunissant 100 contes et légendes inspirés d'anecdotes et de faits divers recueillis dans les cinq territoires de MRC par le conteur Guillaume Beaulieu.

En 2009, on assiste à la publication d'un ouvrage intitulé *Les incontournables – Littératures de l'Abitibi-Témiscamingue*. Cette imposante recherche a permis de recenser 86 livres marquants (publiés depuis 1881) et écrits par des auteurs nés ou ayant vécu en Abitibi-Témiscamingue, ou encore étant rattachés au corpus littéraire de la région.

En 2013, le Salon du livre tenu à La Sarre a accueilli 16 000 visiteurs (un record), 123 auteurs, 82 exposants et 100 bénévoles.

Le nombre d'abonnés à la Bibliothèque municipale Richelieu de La Sarre était en baisse si l'on compare 2013 à 2006, passant de 1619 à 1461. Ce phénomène est observé partout sur le territoire car le pourcentage d'abonnés est passé de 18,86% à 17,17% à la grandeur de l'Abitibi-Témiscamingue.

Le pourcentage de la population qui lit régulièrement en région est de 51,7% comparativement à 53,4% en région éloignée et 59,1% sur l'ensemble du Québec (statistiques de 2009).

MÉTIER D'ART

Par métiers d'art, on entend la production d'œuvres originales, uniques ou en petite série, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et qui implique la transformation de la matière (ex. : bois, céramique, cuir et peaux, textile, métaux, verre, papier). Cette discipline implique la maîtrise d'un savoir-faire, de techniques et d'outils traditionnels mais aussi innovants dans le but de créer, transformer, restaurer ou conserver.

INTERVENANTS (2014)

On compte 106 intervenants dans cette discipline en Abitibi-Témiscamingue, incluant artistes et organismes. De ce nombre, 11 sont en Abitibi-Ouest.

DIFFUSION

Une nouvelle initiative, M.A. L'Événement, est organisé par un collectif d'artisans professionnels, avec l'accompagnement du Conseil de la culture. Cet événement a été mis sur pied dans le but de mettre en valeur la création régionale en métiers d'art et favoriser la professionnalisation de ses artistes. La première édition, qui s'est tenue en 2010 au Centre d'art Rotary de La Sarre, a présenté le travail de 12 artisans professionnels. La seconde édition, à l'affiche du Centre d'exposition de Val-d'Or en 2012, a réuni 11 artistes. La première édition de la Triennale en métiers d'art a eu lieu à l'été 2015. Elle regroupait le travail de 10 artistes de

l'Abitibi-Témiscamingue et de 2 artistes de l'Outaouais, région invitée. La prochaine édition aura lieu à l'été 2018.³ Cet événement prend le relais de M.A. L'Événement.

Sur l'ensemble du territoire, on dénombre une douzaine d'ateliers-boutiques opérés par des artisans. Ces lieux servent à la fois d'espace de création et de boutique où l'on peut se procurer les objets qui y sont créés. Les cinq centres d'exposition de l'Abitibi-Témiscamingue inscrivent à leur programmation des expositions en métiers d'art. Le Centre d'art Rotary opère une boutique où l'on trouve des créations régionales en métiers d'art.

Le Centre d'art Rotary de La Sarre présente, depuis 38 ans, un Salon création qui propose au public un volet consacré aux produits des métiers d'art de la région.

MUSÉOLOGIE

Selon leur mission, les institutions muséales de l'Abitibi-Témiscamingue appartiennent à l'une ou l'autre des catégories suivantes : musée, centre d'exposition, lieu historique ou centre d'interprétation. Dans leurs créneaux respectifs, ces institutions mettent en valeur, diffusent et interprètent différents lieux, contenus et thématiques (artistiques, historiques, ethnologiques, scientifiques, etc.).

INTERVENANTS (2014)

On compte 31 intervenants dans cette discipline en Abitibi-Témiscamingue, incluant organismes et travailleurs culturels. De ce nombre, 2 sont en Abitibi-Ouest.

Sur les 24 institutions muséales de la région, 3 sont en Abitibi-Ouest :

- Le Centre d'art Rotary de La Sarre (soutenu par le CALQ)
- Le Centre d'interprétation de la foresterie à La Sarre (non soutenu)
- L'École du rang II d'Authier, (soutenu par le CALQ)

DIFFUSION

En 2008, la création du Réseau muséal de l'Abitibi-Témiscamingue (RMAT) est venue répondre au besoin de l'ensemble des institutions muséales de se donner un lieu où partager expertise, ressources et projets. Parmi les actions réalisées par ce réseau depuis sa création, on note la rédaction d'un portrait du réseau muséal (2010), la mise en ligne d'un nouveau portail collectif (2011), l'élaboration d'un diagnostic sur les pratiques de constitution de collection de ses membres (2012) et l'implantation d'un logiciel commun pour la gestion des collections (2014).

Pour sa part, l'Association des centres d'exposition de l'Abitibi-Témiscamingue (ACEAT) a piloté quelques projets collectifs, dont l'exposition Les cinq plaisirs capiteux (2009), l'exposition Excès

³ Données en 2017 du Centre d'art Rotary

et désinvolture (et sa publication) réalisée dans le cadre de l'événement AT@MTL présenté à Montréal en 2010, l'inventaire du patrimoine artistique de l'Abitibi-Témiscamingue (2014) et la coordination des appels de dossiers logés auprès des artistes et organismes de tout le Québec, ce qui permet aux cinq centres d'exposition de planifier leurs programmations annuelles.

La programmation des centres d'exposition est constituée majoritairement d'expositions temporaires consacrées aux arts visuels; à l'occasion, on y présente aussi des expositions d'autres types (sciences, histoire, ethnologie, etc.). Les arts numériques y sont aussi de plus en plus présents. Des programmes éducatifs, des événements, des activités d'animation et de médiation culturelle et différentes publications (catalogues, opuscules, vidéos, dépliants, etc.) accompagnent ces expositions. Ensemble, ils présentent annuellement entre 50 et 60 expositions qui attirent plus de 50 000 visiteurs.

Depuis 2007, les centres d'exposition ont fait l'objet d'investissements en immobilisation. Des travaux de rénovation et des réaménagements d'espace ont été effectués aux centres d'exposition d'Amos, de Val-d'Or et de La Sarre.

En 2012, 2013 et 2014, quatre centres d'exposition (Amos, La Sarre, Val-d'Or et Ville-Marie) collaborent au projet Mi-figue, mi-raisin de l'Orchestre symphonique régional pour la présentation de concerts qui mettent en valeur de jeunes interprètes et compositeurs de l'Abitibi-Témiscamingue.

La clientèle scolaire compose 44% des visiteurs du Centre d'art Rotary de La Sarre, ce qui est supérieur à la moyenne régionale de 34%.

Le Centre d'art Rotary a connu une baisse de l'achalandage en 2012-2013 en comparaison avec 2005-2006. Le nombre de visiteurs est passé de 17 388 à 11 686. Les centres de Rouyn-Noranda et d'Amos ont également connu une diminution.

Les différentes thématiques traitées par les lieux historiques de l'Abitibi-Témiscamingue présentent plusieurs facettes de l'histoire régionale (colonisation, éducation, santé, foresterie, archéologie, monde minier, religion, immigration, etc.), autant de lieux et de sujets qui participent à l'offre touristique de la région.

En 2013, à La Sarre, le Centre d'interprétation de la foresterie accueille à nouveau le public; il a été reconstruit après avoir été incendié en 2011.

MUSIQUE

Après les arts visuels, la musique est la discipline qui compte le plus grand nombre d'intervenants en Abitibi-Témiscamingue. Classique ou populaire, elle a toujours occupé une place de premier plan sur la scène culturelle et plusieurs organismes y sont implantés depuis de nombreuses années, qu'on pense au Conservatoire de musique de Val-d'Or, à l'Orchestre

symphonique régional, aux six écoles de musique et aux ensembles actifs un peu partout sur le territoire.

Élément nouveau : les moyens technologiques de plus en plus accessibles et performants font de la musique une discipline très volatile et difficile à nommer et à quantifier. Les artistes qui ont maintenant la possibilité de s'enregistrer eux-mêmes s'autoproduisent plutôt que de signer un contrat avec un producteur ou une maison de disque. La carrière essentiellement « numérique » est devenue possible, c'est-à-dire sans qu'un CD physique ne soit produit. Cette nouvelle réalité rend le dénombrement des intervenants difficile, d'où les listes incomplètes.

INTERVENANTS (2014)

On compte 208 intervenants dans cette discipline en Abitibi-Témiscamingue incluant artistes, organismes, individus et travailleurs culturels. De ce nombre, 22 sont en Abitibi-Ouest.

Présence d'un ensemble vocal à La Sarre soit l'Ensemble vocal Émergence.

Présence d'un ensemble musical à La Sarre soit l'Harmonie Senior.

Quelques studios d'enregistrement en Abitibi-Ouest : CACIM (La Sarre), La Shed – Les frères Greffard (Rapide-Danseur), Logoson – Eric Beauchemin (La Sarre).

Plusieurs artistes et groupes se produisent sur différentes scènes avec leurs compositions ou produisent un disque, mais leur volatilité nuit à leur recensement. Parmi eux en Abitibi-Ouest : Gilles Parent, Laurence Doire, Les Frérots, Lubik, Saltarello.

DIFFUSION ET FORMATION

La diffusion en musique et chanson s'appuie sur la présence, sur tout le territoire, de salles de spectacles de différents gabarits.

Des comités locaux des Jeunesses musicales du Canada sont actifs à Rouyn-Noranda et à La Sarre.

Une école de musique, l'École de musique d'Abitibi-Ouest, est reconnue et soutenue par le ministère de la Culture et des Communications en tant qu'organisme de formation spécialisée en arts. Elle accueille bon nombre d'élèves qui pratiquent la musique à des fins de loisir et offre aussi un programme préparatoire menant à des études supérieures en musique. Pour ce faire, elle s'affilie à des programmes universitaires et/ou à ceux du Conservatoire.

Globalement, les écoles de musique de la région maintiennent le même niveau d'inscription à leurs activités, avec près de 1 000 élèves pour l'ensemble de la région. Une quarantaine de professeurs y sont actifs, à temps plein ou à temps partiel. Bien que soutenues par le MCC, les écoles de musique tirent leur principale source de revenus des inscriptions.

En Abitibi-Ouest, l'École des arts de la scène (rattachée à la Troupe à Cœur ouvert) a développé une offre de formation en musique et en chant.

Selon les données dont dispose le CCAT, une soixantaine de productions musicales ont vu le jour dans la région entre 2007 et 2014. On dénombre aussi une trentaine d'enregistrements musicaux (CD). Ces listes peuvent être consultées sur le site du Conseil au www.ccat.qc.ca, à l'onglet « Culture Abitibi-Témiscamingue ».

L'Orchestre symphonique régional Abitibi-Témiscamingue (OSRAT), soutenu par le CALQ, a célébré son 25e anniversaire en 2012. Cet orchestre a été mis sur pied par Jacques Marchand qui en est toujours le chef et le directeur artistique. Depuis 2013, il partage toutefois la direction de l'orchestre avec un musicien de l'orchestre (Pierre Corneau). L'OSR réunit des instrumentistes des différents territoires de l'Abitibi-Témiscamingue, ce qui en fait un orchestre véritablement régional. L'Ensemble Aiguebelle compte une douzaine d'instrumentistes à cordes. La programmation annuelle des deux ensembles comprend trois séries de concerts (printemps, automne et Noël) qui totalisent une quinzaine de représentations, plus quelques concerts hors-série. En 2012, 2013, 2014 s'est ajoutée la série Mi-figue, mi-raisin, projet réalisé avec le soutien du Programme pour les arts et les lettres de l'Abitibi-Témiscamingue.

En 2014, Steve Jolin met sur pied une nouvelle maison de disque, 117 Records, par laquelle il signe le groupe rock de La Sarre Lubik.

La Scène Métal abitibienne est un aspect culturel bien particulier à notre région. La grande majorité des shows Métal se déroulent à Rouyn-Noranda. Quelques spectacles occasionnels sont parfois à l'affiche à Val-d'Or, Amos et la Sarre, sans promoteur stable.

THÉÂTRE

La discipline du théâtre est présente dans la vie culturelle de notre région. L'offre théâtrale à laquelle nous avons accès est composée des spectacles produits par des troupes de l'extérieur qui tiennent l'affiche dans les salles du réseau Spectour, dans le cadre de tournées. Cette offre est aussi constituée de projets initiés par les artistes et les troupes de la région dans un cadre professionnel ou amateur. C'est plus spécifiquement de la pratique théâtrale originaire d'ici dont il est question dans cette section du portrait.

INTERVENANTS (2014)

On compte 106 intervenants dans cette discipline en Abitibi-Témiscamingue incluant artistes, organismes et travailleurs culturels. De ce nombre, 9 sont en Abitibi-Ouest.

En Abitibi-Ouest, la Troupe À Cœur ouvert parraine l'École des arts de la scène. Il s'agit d'une troupe de statut amateur. Elle fait partie de la Fédération québécoise du théâtre amateur. Elle offre des ateliers de formation à une clientèle jeunesse et adulte.

En plus des troupes de théâtre, la région compte quatre ligues d'improvisation. Ces équipes jouent localement mais elles s'affrontent lors de rencontres régionales autour du Combat régional d'improvisation de l'Abitibi-Témiscamingue (CRI-AT) et du Club régional d'improvisateurs voués à une mort évidente (CRIME). À La Sarre, la Sale ligue d'improvisation, parrainée par le Festival des langues sales, existe depuis 2012.

DIFFUSION

En général, la diffusion des productions théâtrales de l'Abitibi-Témiscamingue se limite surtout à la ville où la troupe est installée. À l'occasion, certaines pièces font l'objet d'une tournée dans quelques villes de la région. Exceptionnellement, elles sont présentées à l'extérieur de la région.

Les pièces produites par les compagnies montréalaises qui tournent à travers le Québec font partie de la programmation des salles du réseau Spectour. À l'occasion, des productions théâtrales de la région sont inscrites à leurs programmations. Dans certains cas, ces salles sont louées par les troupes (en autodiffusion).

Signalons qu'une enquête réalisée en 2009 par le Conseil québécois du théâtre (CQT) indique que la fréquentation du théâtre dans le cadre de sorties scolaires souffre d'un déséquilibre considérable, selon les régions du Québec. L'Abitibi-Témiscamingue compte parmi les régions qui affichent un taux de fréquentation très peu élevé à ce chapitre.

La Troupe À Cœur ouvert, qui existe depuis plus de 35 ans, est l'une des plus anciennes de la région et l'une des plus actives avec 25 productions à sa feuille de route. Dirigée par un artiste professionnel, elle est notamment reconnue pour ses comédies musicales qui mettent en valeur les talents du milieu, sélectionnés par audition. La troupe a aussi développé un volet formation par le biais de son École des arts de la scène qui propose des ateliers sur le jeu, le chant et la musique. Le Paradis du nord, une méga-production qui a mis à contribution 75 figurants et 400 bénévoles ainsi que des artistes professionnels de la région, compte parmi ses réalisations marquantes. Ses 126 représentations estivales (2005-2011) ont attiré 83 000 spectateurs, ce qui a valu à la troupe plusieurs prix et mentions en tant qu'attraction touristique. En 2013 et 2014, sa comédie musicale Hair spray est vue par 8 000 spectateurs (28 représentations). En 2014, la Fédération québécoise de théâtre amateur (FQTA) salue l'excellence de cette troupe en lui décernant son Prix hommage Guy-Beaulne.