



ENSEMBLE

pour un développement
culturel durable !

Mai 2017



Table des matières

Mot du préfet	3
Contexte	4
Notre vision, nos fondements	5
Les principes directeurs	6
Les enjeux et les orientations	7
Orientation 1. Déployer la culture comme moteur important d'épanouissement	7
Orientation 2. Accroître l'appartenance, l'enracinement et la cohésion sociale par la culture	7
Orientation 3. Soutenir l'exploration, la création et l'innovation	8
Orientation 4. Promouvoir le développement de projets structurants et de lieux de diffusion	8
Orientation 5. Contribuer à l'essor et au rayonnement de la culture	8
Les rôles de chacun	9
Remerciements	9
Annexe	10



Mot du préfet

La culture, c'est la vie!

La Politique culturelle de la MRC d'Abitibi-Ouest est une fresque représentant l'Art de vivre, fresque à laquelle vous êtes conviés et même sollicités, afin d'y apporter votre couleur, votre talent et votre cœur.

Cette fresque nous la voulons dynamique et évolutive; voilà pourquoi votre apport est essentiel. Maintenant, il nous appartient de faire vivre la culture, de la faire grandir, car « *la culture, c'est la vie* ».

Un grand merci à tous ceux et celles qui ont contribué à doter notre territoire de cette politique culturelle. Bravo!

Aussi, un immense merci à vous qui avez su illustrer l'Art de vivre, ici, sur le territoire de la MRC d'Abitibi-Ouest.

Je nous souhaite d'enrichir et de transporter cet Art au-delà de nos frontières.

Jaclin Bégin, préfet



Notre vision, nos fondements

Afin de développer davantage le pilier culturel de la vision d'avenir de la MRC d'Abitibi-Ouest définie dans le PDD :

En 2030...

La MRC d'Abitibi-Ouest aura renforcé et consolidé une identité et une vitalité culturelles fortes, où le citoyen et sa communauté trouveront leur place. L'audace, l'innovation, le maillage, les impacts socioéconomiques et le rayonnement de ses initiatives en feront un exemple territorial à émuler.

Ainsi, nous adhérons aux fondements de l'Agenda 21 de la Culture stipulant que :

- ▶ La culture est porteuse de sens, d'identité, de valeurs, du sentiment d'appartenance et d'enracinement.
- ▶ La culture est un vecteur de démocratie, de dialogue interculturel et de cohésion sociale grâce à l'accessibilité et à la participation citoyenne. La protection, la promotion et le maintien de la diversité culturelle sont une condition essentielle au développement rural, au bénéfice des générations présentes et futures.
- ▶ La culture est un catalyseur de créativité, de développement économique, de création de richesse, d'innovations sociales et technologiques. Le soutien à la créativité et à l'innovation est une condition essentielle pour assurer la viabilité du développement global de la société. La culture rayonne grâce à une plus grande circulation des artistes et des œuvres.
- ▶ La culture est un élément structurant de l'aménagement et du développement du territoire, dans une perspective de durabilité.
- ▶ La culture est une responsabilité qui appelle l'engagement de partenaires du milieu grâce à l'ouverture et au développement des communications.



Les principes directeurs

Huit principes directeurs baliseront notre démarche :

1. La culture est une **source de développement** et **d'épanouissement** pour tous les citoyens, toutes les communautés, et, par le fait même, doit être **accessible** au plus grand nombre, dès le plus jeune âge, tant au plan financier, géographique qu'informationnel.
2. La culture est un **facteur d'identité, de cohésion et d'intégration sociale** ce qui permet non seulement à l'individu de s'affirmer, mais aussi de développer un sentiment d'appartenance à sa collectivité et la fierté face à son milieu. La culture aide à décloisonner la pensée et à tisser des liens dans la communauté, sans discrimination.
3. La culture a un effet structurant important pour stimuler et soutenir le **développement économique, social, touristique et environnemental**.
4. La culture, afin de rester pertinente, vivante et dynamique, doit **optimiser ses acquis** tout en faisant une **place à l'innovation**, ce qui requiert exploration, incubation et expérimentation.
5. Le **patrimoine** naturel, matériel et immatériel de l'Abitibi-Ouest constitue une richesse à reconnaître, à faire valoir et à protéger.
6. Les arts et la culture s'alimentent avant tout **du travail de création de l'artiste**. Il mérite d'exercer son art dans les conditions favorables où son travail est reconnu à sa juste valeur.
7. Participant, créateur ou spectateur, le **citoyen** doit être au cœur d'une offre culturelle de qualité, de proximité et à échelle humaine.
8. Le développement et le rayonnement de la culture dépendent, en grande partie, **de la concertation, du maillage et du partage** des expertises, des ressources et de l'information ainsi que du complément des **forces vives du milieu**, dont le bénévolat.



Les enjeux et les orientations

Cinq grands enjeux ressortent du portrait et du diagnostic¹:

1. Le décloisonnement et l'accès à la culture
2. L'attraction et la rétention des citoyens en Abitibi-Ouest
3. La valorisation et le soutien aux créateurs
4. L'efficacité des lieux de création et de diffusion ainsi que les produits structurants
5. La reconnaissance des artistes et de l'offre culturelle

Cinq grandes orientations découlent de ces enjeux :

► Orientation 1

Déployer la culture comme moteur important d'épanouissement

1. Éduquer, sensibiliser et favoriser la participation citoyenne, en particulier chez les jeunes;
2. Décentraliser l'offre culturelle tout en gardant un fil conducteur fort;
3. Positionner les bibliothèques comme les lieux privilégiés de rencontres et de développement culturel.

► Orientation 2

Accroître l'appartenance, l'enracinement et la cohésion sociale par la culture

1. Ancrer davantage dans les projets créatifs la notion de patrimoine naturel;
2. Soutenir, développer et promouvoir les notions de patrimoine préhistorique et de patrimoine historique et les inclure davantage dans les projets créatifs;
3. Mettre en valeur la médiation culturelle;
4. Favoriser l'implication citoyenne et le bénévolat.

¹ Se référer à l'annexe

Les enjeux et les orientations



► Orientation 3

Soutenir l'exploration, la création et l'innovation

1. Appuyer les initiatives intégrant la création;
2. Mettre en valeur les créateurs et les artisans locaux par des initiatives novatrices;
3. Encourager l'émergence et l'inclusion des techniques numériques dans la culture et dans la pratique artistique.

► Orientation 4

Promouvoir le développement de projets structurants et des lieux de diffusion

1. Développer l'offre d'espaces et d'équipements adaptés et multifonctionnels;
2. Intégrer la culture à des événements déjà porteurs;
3. Favoriser le développement de produits et de projets porteurs, novateurs et structurants.

► Orientation 5

Contribuer à l'essor et au rayonnement de la culture

1. Développer des stratégies et faire un meilleur usage des outils de communication pour mieux mettre en valeur les artistes, les lieux et événements culturels, de façon à rejoindre différents publics;
2. Appuyer les initiatives pouvant faire rayonner l'Abitibi-Ouest à l'extérieur du territoire, par les arts et les lettres.



Les rôles de chacun

En matière culturelle, la MRC d'Abitibi-Ouest entend jouer un rôle de catalyseur :

- ▶ Elle suscitera des partenariats avec les artistes et les groupes professionnels reconnus;
- ▶ Elle encouragera l'émergence de groupes ou d'associations à caractère culturel et leur offrira des services aptes à soutenir leur développement et à faciliter la réalisation de leurs projets;
- ▶ Elle favorisera, de façon ponctuelle, toute collaboration susceptible d'aider à la mise en œuvre de projets permanents et mutuellement profitables.

Elle s'attend à ce que les acteurs du milieu s'affirment et jouent un rôle actif dans le développement culturel du territoire.

Nos remerciements

De tout cœur, nous remercions les participants à l'atelier de co-création des 28 et 29 avril 2017. Leur présence, leurs idées et leur implication ont grandement été appréciées et très utiles.

Merci à l'équipe Culture et vie communautaire de la Ville de La Sarre ainsi qu'à l'équipe de la MRC d'Abitibi-Ouest, tant pour leur contribution à cette première Politique culturelle de la MRC d'Abitibi-Ouest que pour l'enthousiasme manifesté pendant le processus d'élaboration. Merci au ministère de la Culture et des Communications.

Révision linguistique : Francine Gauthier

Graphisme : Griffonne, Joannie Goulet

Impression : Impression Plus

Crédit photo : Hugo Lacroix et Jean Caron

Ce document est publié par :

MRC d'Abitibi-Ouest



Annexe

Les données statistiques de ce portrait sont extraites du
« Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue de 2007-2014 »,
document créé par le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue

LES DISCIPLINES ET LES INTERVENANTS EN CHIFFRES

En 2014, on dénombre 1 395 intervenants inscrits dans les banques de données du Conseil de la culture, soit 903 artistes, 384 organismes et 108 travailleurs culturels/individus. On les retrouve en Abitibi (263), en Abitibi-Ouest (141), à Rouyn-Noranda (530), au Témiscamingue (170) et dans la Vallée-de-l'Or (291).

Intervenants en arts et culture par discipline en Abitibi-Ouest en 2014
(incluant artistes, organismes et travailleurs culturels) :

DISCIPLINE	NOMBRE EN ABITIBI-OUEST	NOMBRE TOTAL EN RÉGION
Arts numériques, cinéma, vidéo	10	143
Arts visuels	37	349
Danse	4	57
Diffusion spectacles	3	34
Histoire et patrimoine	7	57
Littérature et conte	28	220
Métiers d'art	11	106
Muséologie	2	31
Musique	22	287
Théâtre	9	106
Pluri / multi disciplinaire	8	45
TOTAL	141 (10,1%)	1395

Source : Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue (mars 2014)

Population de l'Abitibi-Ouest : 21 048 (14,2%)

Population de l'Abitibi-Témiscamingue : 147 931



Annexe

L'ensemble des disciplines artistiques sont couvertes sur le territoire de l'Abitibi-Ouest. De nombreux lieux de diffusion et d'enseignement permettent aux créateurs de se former et de s'épanouir dans leur art. Des tout-petits jusqu'au 3e âge, l'offre culturelle est variée en ce qui a trait aux offres de formations dans diverses disciplines ainsi qu'aux présentations de spectacles et d'expositions de qualité.

Plusieurs lieux de diffusion, centre d'exposition, salles de spectacle et bibliothèques sont reconnus et bénéficient d'appui gouvernemental, que ce soit du CALQ ou du ministère de la Culture et des Communications. Des ententes avec ces instances gouvernementales permettent de recevoir du financement pour consolider et développer de nouveaux projets culturels sur le territoire.

Des organismes phares œuvrent depuis de nombreuses années pour soutenir une pratique artistique variée et former la relève de demain. Le nombre d'événements à caractère culturel est en effervescence depuis les dernières années. L'Abitibi-Témiscamingue est d'ailleurs reconnue pour le nombre et la diversité de ses festivals.

On remarque également une préoccupation pour la conservation et la mise en valeur de notre patrimoine. Des démarches ont été entreprises par les municipalités, par exemple, des inventaires et circuits patrimoniaux ainsi que des démarches de protection de bâtiments d'importance historique, architecturale et symbolique.

La couverture régionale accordée au secteur culturel s'est considérablement améliorée depuis les dernières années. La création d'un journal spécialisé en arts et culture (L'Indice bohémien, en 2009) et l'avènement des médias sociaux sont autant d'éléments de changement. De plus, des démarches, telles que CULTURAT qui mobilise la communauté régionale autour du tourisme culturel, viennent. Divers outils en résultent, dont la mise en ligne du nouveau portail « culturat.org », qui devient la principale vitrine donnant accès aux ressources artistiques et culturelles de la région.

Pour consulter le Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Ouest en date de 2014, rendez-vous au www.mrcao.qc.ca/fr/publications



3,5 m

LE BOUT DU MONDE

Devoirs et leçons:
1^{re} année: arithmétique p.3
2^{me} année: français lecture p.10
Catholicisme p.23 & 24
anglais p.27
5^{me} année: leçons p.3
6^{me} année: géographie
dessins, la carte du Québec
7^{me} année: l'histoire du Canada
p.35

SORTIE

Handwritten text in a book, including the words "L'histoire du Québec" and "le Québec" visible in the script.